

**ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНСТИТУТ МИЛТОНА ЭРИКСОНА»
(ЧОУ ДПО «Институт Милтона Эриксона»)**

УТВЕРЖДЕНО:

Решением Научного совета
«Институт Милтона Эриксона»

Протокол от «01» июля 2023 г.

№ НС-01/07/2023

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор ЧОУ ДПО
«Институт Милтона Эриксона»



М.Н. Гордеев

**ПРОГРАММА
профессиональной переподготовки
«АРТ-ТЕРАПИЯ»**

Москва 2023

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1. Цель реализации программы

Цель: повысить уровень знаний и практических навыков в области психологического консультирования и психотерапии с применением техник арт-терапии, используя следующие методы:

- работа с рисунком;
- сказкотерапия;
- цветотерапия;
- работа с трансowymi техниками в арт-терапии.

Категория слушателей: психологи, психотерапевты, врачи, педагоги, социальные работники; слушатели, обучающиеся на психологических факультетах, желающие расширить свои знания, познать себя.

Срок обучения- 256 часов.

Программа является преемственной к основной образовательной программе высшего образования направления подготовки 37.03.01. Психология (уровень бакалавриата) (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 07 августа 2014 г. № 946) и 37.05.01 Клиническая психология (квалификация (степень) "специалист") (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 12 сентября 2016г. N 1181).

Программа составлена с учетом:

Приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 23 июля 2010 г. N 541н "Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел "Квалификационные характеристики должностей работников в сфере здравоохранения".

1.2. Требования к результатам освоения программы

Слушатель в результате освоения программы должен развить следующие общекультурные компетенции:

- способностью и готовностью к совершенствованию и развитию своего интеллектуального и общекультурного уровня, нравственного и физического совершенствования своей личности.

Слушатель в результате освоения программы должен развить следующие профессиональные компетенции:

- умение квалифицированно осуществлять клинико-психологическое вмешательство в целях профилактики, лечения, реабилитации и развития.

Слушатель в результате успешного освоения программы должен выполнять следующие трудовые функции:

- осуществлять работу по психопрофилактике, психокоррекции, психологическому консультированию больных, вследствие чего оказывается помощь больным и их родственникам в решении личностных, профессиональных и бытовых психологических проблем.

1.3. Требования к уровню подготовки поступающего на обучение, необходимому для освоения программы

- Лица, желающие освоить дополнительную профессиональную программу, должны иметь высшее образование.
- Наличие указанного образования должно подтверждаться документом государственного или установленного образца.

1.4. Трудоемкость обучения - 256 часов, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) работы слушателя.

1.5. Форма обучения.

Форма обучения - очная.

1.6. Режим занятий

Учебная нагрузка устанавливается не более 54 часов в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы слушателя.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1 Учебный план.

	Название дисциплин	Формы итогового контроля знаний			Общая трудоемкость в часах	Всего часов аудиторных	Распределение часов по видам занятий				Формы промежуточного контроля знаний		
		экз.	зач.	консульт.			лекции	Сем. прак. зан.	тренинги	СРС	КР	Реф	Тест, су-первизия
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	12	13	14	
I.	Модуль «АРТ-ТЕРАПИЯ»				240	160	16	128				16	
1.1	Основные техники арт-терапии. Работа с рисунком, часть 1				30	20	2	16					2
1.2	Основные техники арт-терапии. Работа с рисунком, часть 2				30	20	2	16					2
1.3	Работа с глубинным бессознательным, часть 1				30	20	2	16					2
1.4	Работа с глубинным бессознательным, часть 2				30	20	2	16					2
1.5	Работа с кризисами и травмами в арт-терапии, часть 1				30	20	2	16					2
1.6	Работа с кризисами и травмами в арт-терапии, часть 2				30	20	2	16					2
1.7	Работа с мандалами в арт-терапии.				30	20	2	16					2
1.8	Сказкотерапия.				30	20	2	16					2
II.	Модуль. Итоговая аттестация				16	8							
	Всего				256	168							88

2.2 Календарный учебный график

Календарный месяц, в котором проводится обучение по Программе*	Даты начала и окончания обучения по Программе	День освоения Программы	Дисциплины программы и количество часов
Февраль – май, сентябрь-декабрь	Теоретические и практические занятия (даты проведения)	17 дней	Основные техники арт-терапии. Работа с рисунком, часть 1
			Основные техники арт-терапии. Работа с рисунком, часть 2
			Работа с глубинным бессознательным, часть 1
			Работа с глубинным бессознательным, часть 2
			Работа с кризисами и травмами в арт-терапии, часть 1
			Работа с кризисами и травмами в арт-терапии, часть 2
			Работа с мандалами в арт-терапии.
			Сказкотерапия.
	Итоговая аттестация (дата проведения)	1 день	Подготовка и итоговая аттестация

* Календарные графики групп планируются и утверждаются руководителем образовательной организации и соответствуют приведенному графику. Календарные учебные графики на текущий год публикуются на сайте образовательной организации в сети Интернет.

2.3 Дисциплинарное содержание программы.

Тема. Основные техники арт-терапии. Работа с рисунком, часть 1

- История арт-терапии и ее принципы.
- Направления арт-терапии.
- Школы арт-терапии:
 - психоаналитическая,
 - психодинамическая,
 - гуманистическая,
 - экзистенциальная,
 - трансперсональная.
- Диагностические и психотерапевтические возможности арт-терапии.
- Целебные и оздоравливающие механизмы, заложенные в творческом процессе и арт-терапии.

Результаты:

- знакомство с историей арт-терапии, различными направлениями арт-терапии;
- возможность для личностного роста, расширения своих знаний и проработки собственных проблем;
- знакомство с вариантами групповой и индивидуальной работы в арт-терапии;
- освоение методов и техник, используемых как в индивидуальной, так и групповой работе;
- расширение знаний по применению технологии.

Тема. Основные техники арт-терапии. Работа с рисунком, часть 2

- Этапы и основы терапевтического процесса в арт-терапии:
 1. Работа с запросом в арт-терапии
 2. Создание терапевтического альянса
 3. Интервенция терапевта, психологические процессы, возникающие в работе (перенос, сопротивление, тревога и агрессия)
- Особенности индивидуальной и групповой работы с рисунком.
- Различия терапевтических сессий со взрослым, ребенком и подростком в арт-терапии.
- Метафорические особенности материала в арт-терапии.
- Техники: "Здравствуй, это я", "Автопортрет", "Мое состояние".

Результаты:

- получение информации о феномене проведения арт-терапевтической сессии; основных понятиях и особенностях арт-терапии;
- получение навыка индивидуальной и групповой работы с рисунком;
- знакомство с метафорами в арт-терапии;
- использование техник "Здравствуй, это я", "Автопортрет", "Мое состояние" в практическом консультировании.

Тема. Работа с глубинным бессознательным, часть 1

- Особенности школ арт-терапии (психоаналитической, экзистенциальной и

трансперсональной).

- Уровни работы (личностный, культуральный и архетипический).
- Работа с детскими травмами.
- Выявление глубинных бессознательных конфликтов.
- Работа с разными техниками и материалом в упражнениях: "Каракули" Винникотта; "Монотипия".
- Выявление глубинных бессознательных конфликтов.

Результаты:

- освоение методов и техник, используемых как в индивидуальной, так и групповой работе;
- расширение знаний по применению технологии арт-терапии;
- исследование возможностей техник, направленных на повышение телесной (соматической) осознанности;
- анализ внутренней трансформации через рисунок.

Тема. Работа с глубинным бессознательным, часть 2

- Схема личности по Юнгу и работа с архетипами, сложные запросы.
- Работа с разными техниками и материалом в упражнениях: "свободные ассоциации»; работа со сновидениями; "архетипические символы" (ресурсная техника).
- Работа с трансовыми техниками в арт-терапии.
- Использование образов и символов в арт-терапевтическом консультировании.
- Особенности работы с детской травмой в арт-терапии.

Результаты:

- освоение методов и техник, связанных с архетипическими образами К. Г. Юнга.
- понимание и практика работы с архетипами;
- умение обработать и использовать полученную информацию в дальнейшей психокоррекции;
- получение арт-терапевтических инструментов для работы с архетипами.

Тема. Работа с кризисами и травмами в арт-терапии, часть 1.

- Кризисы нормативные и ненормативные.
- Искусство "быть живым" через творческое самовыражение.
- Свободные ассоциации.
- Отработка тем прощания (техника "Прощальная открытка").
- Метафорический автопортрет.
- Особенности работы с детской травмой в арт-терапии.

Результаты:

- освоить метод арт-терапевтической психодиагностики;
- отработать применение рисуночных тестов на практике;
- практика работы с клиентскими кейсами.

Тема. Работа с кризисами и травмами в арт-терапии, часть 2.

- Экзистенциальные кризисы, обусловленные конфронтацией индивида с неизбежной составляющей бытия человека в мире: смерть (жизнь, смерть и тревога); свобода (ответственность, воля/вина, решение/выбор); экзистенциальная изоляция/любовь; бессмысленность/поиск смысла.
- Метод "Глубокая личностная рефлексия" в арт-терапии.
- Групповая работа на понимание и принятие собственных границ. Техника "От бессмысленности к радости".

Результаты:

- освоить арт-терапевтическую шкалу формальных элементов;
- получить навыки применения метода "Глубокая личностная рефлексия";
- овладеть приемами арт-терапии для диагностики особенностей коммуникации и социальных навыков;
- на практике отработать предложенные клиентские кейсы.

Тема. Работа с мандалами в арт-терапии.

- Мандала.
- Исследование на практике психотерапевтических и диагностических возможностей работы с мандалой, принципы и цели ее применения.
- Символы мандалы, цветовая символика (упражнения "создание собственной мандалы"; упражнение на переживание тревоги, гнева через мандалу).
- Уровни работы с символикой мандал.
- Трансперсональная школа арт-терапии (для отработки базовых потребностей, интеграции конфликтных частей психики).
- Материалы для создания мандал.
- Получение ресурса с помощью мандал.
- Исследование архетипической символики в работе с мандалами.
- Архетипическая работа со страхом с помощью мандалы.

Результаты:

- освоить метод арттерапевтической мандалы;
- изучить психотерапевтические и диагностические возможности работы с мандалами в арт-терапии;
- понять особенности получения ресурса с помощью мандал Исследование архетипической символики в работе с мандалами;
- освоить приемы архетипической работы со страхом с помощью мандалы.

Тема. Сказкотерапия.

- История возникновения направления.
- "Народные сказки", менталитет, архетипы.
- Работа с метафорическими картами.
- Рисунок, коллаж.
- "Написание своей сказки"

Результаты:

- узнать основные положения направления «Сказкотерапия»;

- получить понимание возможностей использования "Народных сказок", для психотерапии, психопрофилактики;
- отработать практику работы с метафорическими картами;
- освоить приемы написания своей сказки, приемы работы с рисунком, коллажем.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

3.1. Организационно-педагогические условия реализации программы.

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих реализацию образовательного процесса:

Базовое образование	Профессиональная деятельность	Наличие ученой степени	Дополнительные профессиональные программы
1	2	3	4
Высшее профессиональное образование	Опыт работы в области профессиональной деятельности,	Не требуется	Клинический психолог (при наличии)
	соответствующий направленности ДПП не менее 3-х лет		

3.2. Материально-технические условия реализации программы.

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
1	2	3
Аудитория	Лекции, практические занятия, мастер-классы, тренинги	Мультимедийный центр, ноутбук, проектор, компьютер, тематические стенды, доска, электронно-библиотечная система
Лаборатория	Практические занятия, тренинги	Глина, песок, музыкальные инструменты, фото и видео аппаратура, наборы для рисования.

3.3. Учебно-методическое обеспечение программы

1. Презентации лекций.
2. Демонстрация сессий с применением техник и приемов арт-терапии.
3. Методическое обеспечение самостоятельной работы.
4. Супервизорская практика.
5. Демонстрации
6. Вопросы к тестам.
7. Вопросы к экзамену.
8. Раздаточный материал - источники и материалы, на которые ссылается преподаватель.

4. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Арт-терапия женских проблем / Под ред. А. И. Копытина.- М. Изд. Когито-Центр, 2014. 272 с.
2. Базыма Б.А. Новые возможности теста Люшера в диагностике характерологических и поведенческих особенностей подростков// Вестник Харьковского университета, серия «Психология», № 550. Материалы 4-х международных психологических чтений: “Психология в современном измерении: теория и практика”, Харьков, 2002, с. 17-19.
3. Базыма Б.А. Порядковые отношения цветов и цветовые предпочтения // Вестник Харьковского университета, серия «Психология», № 550. Материалы 4-х международных психологических чтений: “Психология в современном измерении: теория и практика”, Харьков, 2002, с. 13-15.
4. Бриль Мария Исцеляющий цвет. Цветотерапия: с чего начать.-М. Вектор, 2010, 186 с.
5. Вайзер Джуди (Judy Weiser) Техники фототерапии: изучение тайн личных снимков и семейных альбомов,- С-Пб. Речь, 2014. 316 с.
6. Гете И. В. К учению о цвете. Хроматика. Избранные сочинения по естествознанию. М., 1957. с. 300-340.
7. Грегг М. ФерсТайный мир рисунка. Исцеление через искусство.-М. Деметра, 2014, 168 с.
8. Диагностика в арт-терапии. Метод "Мандала" / Под ред. А. И. Копытина. - М. Изд. Психотерапия, 2011. 144 с.
9. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Психотерапия зависимостей. Метод сказкотерапии.- С-Пб. Речь, 2014
10. Киселева М.А., Кулганов В.А. Арт-терапия в психологическом консультировании П.Колошина Т.Ю., Трусъ А.А. Арт-терапевтические техники в тренинге.- С-Пб., Речь, 2012. 136 с.
12. Копытин А, Методы арт-терапии в преодолении последствий травматического стресса. - М. Изд. Когито-Центр, 2014. 208с.
13. Копытин А, Свистовская Е. Арт-терапия детей и подростков.- М. Изд. Когито-Центр, 2011. 200с.
14. Ляшенко Виктор Арт-терапия как практика самопознания. Присутственная арт- терапия,- М. Изд. Психотерапия, 2014. 152 с.
15. МакквинЭжениМандала-Круг Жизни,-М. Изд. Когито-Центр, 2013. 196 с.
16. Мартинсоне К. Искусствотерапия. Спб., Речь, 2014, 352 с.
17. Методы арт-терапевтической помощи детям и подросткам: отечественный и зарубежный опыт / Под ред. А. И. Копытина. М. Изд. Когито-Центр, 2012.
18. Никитин Владимир Арт-терапия. Учебное пособие. - М. Изд. Когито-Центр, 2014. 336 с.
19. Одриосола М. В. Арттерапия в работе с подростками. - М. Институт общегуманитарных исследований, 2012. 80 с.
20. Одриосола М. В. Интуиция, творчество и арттерапия. - М. Институт общегуманитарных исследований, 2012. 114 с.
21. Одриосола М. В. Развитие творческого потенциала у лиц с ограниченными возможностями здоровья средствами арттерапии. Методические рекомендации. - М.Институт общегуманитарных исследований, 2015. 96 с.
22. психологии
23. Пурнис Н.Е. Арт-терапия. Аспекты трансперсональной психологии. - М., Класс, 2012. 376 с.

24. Серов Н.В. Теоретические проблемы психологии в хроматизме
25. Современная клиническая арт-терапия. Учебное пособие/Под ред. А. И. Копытина. - М., Изд. Когито-Центр, 2015. 528
26. Сусанина И.В. Введение в арт-терапию: учебное пособие Практикум по сказкотерапии. - М., Когито-центр. 316 с.
27. Фриреара Дж., Корбетт И. Фото-арт-терапия: юнгианская перспектива (Fryrear, Corbit). - Минск, Изд Попурри, 1992. 246 с.
28. Штейнхард Ленор Юнгианская песочная психотерапия. - СПб. Дитер, 2012, 320 с.
29. Яковлева А., Смирнова Т. Изотерапия в работе с детьми с задержкой психического развития. М. LAP Lambert Academic Publishing, 2013. 96 с.

5. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Программа состоит из 2 модулей, включает в себя промежуточное тестирование по темам. По завершению обучения проводится итоговая аттестация.

Примерные вопросы к экзамену по программе «Арт-терапия»

1. Основные понятия арт-терапии: креативность, аутентичность.
2. Психологические и терапевтические механизмы арт-терапии.
3. Школы арт-терапии: психоаналитическая, психодинамическая, гуманистическая, экзистенциальная, трансперсональная.
4. Основные принципы взаимодействия клиента и терапевта в арт-терапии.
5. Этапы и основные составляющие арттерапевтического процесса.
6. Основные принципы работы с рисунком, диагностические и терапевтические возможности.
7. Рисуночные техники "Кто Я", "Автопортрет", "Настроение", "Желание" - описание техник и показания к их применению.
8. Рисуночные техники "Герб", "Состояние", ассоциативные и свободные рисунки - описание техник и показания к их применению.
9. Групповой рисунок, коллажи, техники "Групповой портрет", "Триптих", "Подарки", "Диалог", "Завершающий рисунок" - описание техник и показания к их применению.
10. Работа с сопротивлением, агрессией, переносом в арт-терапии.
11. Психология и физиология воздействия цвета, теория цвета, основы колористики и цветотерапии.
12. Психотерапевтическая работа с цветом, полученным с помощью приемов колористики: эффект дополнительных цветов.
13. Техники для работы с противоположными чувствами; "растяжка чувств", "хаос и порядок", "рефрейминг" - описание техник, особенности работы, показания к их применению.
14. Цветовой тест отношений (ЦТО) Е. Ф. Бажина и А. М. Эткинда (экспресс-метод для определения эмоционального отношения тестируемого).
15. Диагностические и терапевтические возможности сказкотерапии. Основные психологические механизмы воздействия сказок.
16. Основные принципы написания сказки. Варианты создания клиентской сказки, её диагностическое значение, пути интерпретации. Работа с помощью существующих сказок, сказок сочиненных психотерапевтом специально для ситуации клиента, а также со сказкой клиента.
17. Технология создания авторской сказки. Работа со сказкой с помощью рисунка, масок, кукол.

18. Техника юнгианской песочной терапии. Медитативные техники работы с песком.
19. Диагностика песочных мотивов и построение психотерапевтических гипотез в песочной терапии.
20. Психотерапевтические возможности работы с песком в работе с посттравматическими расстройствами, невротическими проявлениями. Песочная терапия в рамках оказания помощи семье.
21. Выявление и отработка в песочной терапии актуальных проблем клиента, его родительских установок и родительского мировоззрения, основных негативных паттернов поведения, сформированных в детстве.
22. Техники: "песочная мандала", "Sand-play альбом", "Мой мир" - описание техник и показания к применению.
23. Основные направления музыкотерапии. Активная и пассивная форма музыкотерапии. Психофизиологические основы воздействия звука и анализ психологических механизмов влияния музыки.
24. Показания и ограничения метода музыкальной терапии. Сочетание изобразительных техник с музыкой.
25. Использование музыкотерапии в рамках групповой и индивидуальной работы.
26. Критерии выбора музыкальных произведений в зависимости от состояния и проблематики клиента.
27. Техники: "Музыкальная комната", "Мелодия магического воздействия", "Создание музыкальной метафоры", "Технология динамического слушания", "Музыкальный портрет", "Оркестровая яма", "Создание индивидуальной музыкальной мелодии" - описание техник и показания к их применению.
28. Основы вокалотерапии. Расслабление с помощью голосовых вибраций. Выражение эмоций и чувств с помощью пения.
29. Техники музыкальной терапии: "Цветочный магазин", "Свеча", использование скороговорок - описание техник и показания к их применению.
30. Работа с дыханием в музыкотерапии. Упражнения на восстановление дыхания для нормализации эмоционального состояния.
31. Методы дыхательной гимнастики Стрельниковой и упражнения, направленные на эмоциональное раскрепощение, психофизическое расслабление или активизацию, упражнение "Выдох через соломинку".
32. Упражнения музыкотерапии: "Волна", "Вопрос - ответ", "Импровизация", использование фольклорного пения - описание и показания к их применению.
33. Особенности разных пластических материалов с точки зрения их использования в психотерапии.
34. Метафорическое отражение проблематики клиента в создаваемых им скульптурах.
35. Диагностические и терапевтические возможности работы с пластилином и глиной.
36. Использование пластических материалов в индивидуальной, групповой работе и семейном консультировании.
37. Оздоровляющие свойства глины. Специфика и технология работы с глиной, как с природным материалом.
38. Работа с глиной в психотерапии страхов, агрессии, психосоматики, кризисных состояний.
39. Выявление и отработка психотравмы с помощью "каракулей" Винникота.
40. Методики рисования ведущей, неведущей и обеими руками, возможности каждой техники.
41. Принципы работы со свободными ассоциациями в рисунке.
42. Осознание послания из глубинного бессознательного в работе со сновидениями.
43. Техника "Монотипии" - описание техники и показания к применению.

44. Использование техник рисования пальцами (fingerpaints) - описание техник и показания к их применению.
45. Техника "Автопортрет до 5 лет" - описание техники и показания к применению.
46. Техники: "Самое приятное детское воспоминание", "Любимая игрушка", принципы и варианты работы, показания к применению.
47. Техника "Ведомое рисование" - описание техники и показания к применению.
48. Архетипическая и культуральная символика сновидений, переживаний, фантазий. Методы работы с образами и символами, приходящими через сновидения, фантазии, послания окружающей действительности.
49. Техника "Рисунок сновидения" - описание техники и показания к применению.
50. Работа с бессознательным материалом через интерпретацию символики, через "Словарь символов" - описание техник и показания к применению.
51. Техники: "Рисунок сновидения"; "Диалог с образом сновидения"; "Техника достраивания сновидения с использованием фотографий, ассоциативных карт, карт Таро" - описание техник и показания к применению.
52. Техника "Исследование собственных установок, убеждений и ценностей через установки, убеждения и ценности персонажей сновидения" - описание техники и показания к применению.
53. Техника "Отражение внутреннего состояния в картинках внешнего мира" с использованием ассоциативных карт, фотографий - описание техники и показания к применению.
54. Получение информации из бессознательного через оставшуюся эмоцию, слово или фразу с помощью "направленных фантазий".
55. "Техника позитивного завершения переживания" - активное воображение и использование карт Таро, фотографий, картинок в работе с переживаниями.
56. Извлечение информации из бессознательного через телесные ощущения.
57. Работа с символикой переживаний с помощью рисунка, телесного проигрывания, драматизации.
58. Техники "Активное воображение в работе со сновидческой реальностью", "Работа с кошмарными сновидениями", "Исследование и трансформация сновидения, фантазии через различные проявления в теле"- описание техник и показания к применению.
59. Техника "Дом"- описание техники и показания к применению. Варианты развития данной техники в зависимости от проблематики клиента.
60. Восточная и западная культура мандалы. Материалы для создания мандал.
61. Диагностические и терапевтические возможности мандалы. Значение формы рисунка мандалы.
62. Интегрирующие свойства мандалы. Получение ресурса с помощью мандалы.
63. Варианты работы с мандалами - описание техник и показания к применению.
64. Создание собственной мандалы клиента: рисуночной, насыпной, инсталляционной - описание техник и показания к применению.
65. "Большой круг мандалы" Джоан Келлог, психоаналитическая и практическая трактовка.
66. Значение архетипической символики в работе с мандалой.
67. Использование готовых матриц мандалы для раскрашивания, цели и способы работы, механизм психотерапевтического воздействия.
68. Работа с архетипической маской "Героя-союзника"- описание техники и показания к применению.
69. "Встреча с архаичной энергией маски"- описание техники и показания к применению.
70. "Изготовление куклы-марионетки" - описание техники и показания к применению.
71. Медитация "Встреча с Божественным Ребенком"- описание техники и показания к при-

- менению.
72. "Путешествие Героя"- диагностика этапа жизненного пути с помощью мандалюнгианского Таро - описание техники и возможности её применения.
 73. "Прохождение этапов жизненного пути - прошлое, настоящее, будущее"; "Отпускание и подарок"- описание техник и показания к применению.
 74. Техника фильмотерапии "Смерть - возрождение"- описание техники и показания к применению.
 75. Техника распознавания собственных масок: каким я себя знаю, каким я себя не люблю, каким я себя не знаю, каким я хочу выглядеть. Осознание собственных масок и ролей через ощущения в теле. Работа с границами, с пониманием и принятием запросов своего тела.
 76. Выявление и изменение сценарных масок, сформированных в раннем возрасте.
 77. Работа с деструктивными "взрослыми" масками, отражающими систему убеждений и ценностей клиента.
 78. Работа с архетипическими масками и "внутренними помощниками".
 79. Общая стратегия помощи в кризисных состояниях. Арттерапевтическая диагностика кризисного состояния.
 80. Выбор арттерапевтических методов и техник в зависимости от психотравмирующего воздействия.
 81. Использование работы с рисунком, лепки, библиотерапии, сказкотерапии и песочницы при работе с кризисными состояниями - перечислить техники и описать особенности их применения.
 82. Способы отреагирования травматического материала в арттерапии. Какие возможны осложнения в работе и как их избежать.
 83. Профилактика выгорания терапевтов работающих с кризисными клиентами.
 84. Дифференцированный подбор техник арттерапии для различных категорий больных.
 85. Свободное рисование и работа с готовыми формами в работе с психосоматическими больными.
 86. Диалог тела и психики в лепке. "Вылепливание" ресурсов.
 87. Лечение цветом. Воздействие цвета на психоэмоциональное и телесные проявления. Цветовые предпочтения различных категорий больных. Коррекция состояния психосоматических больных с помощью цветотерапии.
 88. Использование мандал для проективной диагностики состояния и оказания экстренной психологической помощи. Получение ресурса с помощью мандалы.
 89. Целительное воздействие музыки. Основные эффекты применения музыкотерапии в психосоматической клинике. Рецептивная и активная формы музыкотерапии. Выбор музыкальных произведений в соответствии с состоянием пациента. Правила построения терапевтических музыкальных программ в зависимости от заболевания. Музыка для снятия тревоги, психоэмоционального и телесного напряжения.
 90. Сказки для больных детей и взрослых пациентов. Использование сказок и метафор при палатном ведении больных. Авторские сказки. Создание ресурсной "рецептурной" сказки.

6. ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Профессиональное обучение завершается итоговой аттестацией в форме квалификационного экзамена, к которой допускаются обучающиеся, освоившие Программу в полном объеме.

Квалификационный экзамен проводится для определения соответствия полученных знаний, умений и навыков Программе и установления на этой основе лицам, прошедшим профессиональное обучение.

Квалификационный экзамен включает в себя практическую квалификационную работу и проверку теоретических знаний в пределах квалификационных требований, указанных в квалификационных справочниках и (или) профессиональных стандартах, по соответствующей профессии.

Содержание практической квалификационной работы включает выполнение заданий по одной или нескольким дисциплинам, в том числе проверку практических навыков. Конкретное содержание упражнений, используемых в практической квалификационной работе при проверке практических навыков определяется с учетом требований. Проверка теоретических знаний проводится с использованием экзаменационных билетов, разработанных на основе Программы и утвержденных руководителем организации, осуществляющей образовательную деятельность.

Проверка теоретических знаний может проводиться в форме тестирования. При проверке теоретических знаний используются вопросы. Перечень вопросов приводится непосредственно в Перечне оценочных материалов к Программе, либо в виде отдельного приложения к Программе.

Результаты итоговой аттестации оформляются локальным актом организации, осуществляющей образовательную деятельность.

Лицам, успешно прошедшим итоговую аттестацию, выдается документ о квалификации, образец которого устанавливается организацией, осуществляющей образовательную деятельность. В указанный документ вносятся сведения по результатам профессионального обучения.

7. СОСТАВИТЕЛИ ПРОГРАММЫ

Гордеева Маргарита Станиславовна - клинический психолог, арт-терапевт, специалист в области системной семейной психотерапии и эриксоновского гипноза.